



INFORMACJA PRASOWA DO SZYBKIEJ PUBLIKACJI
Warszawa, 9 grudnia 2009

KONTAKT: tel. 509.108.707
media@scorpio-studio.com

„BALCEROWICZ. GRA O WSZYSTKO.”

**UROCZYSTA PREMIERA FILMU DOKUMENTALNEGO
O 20-LECIU PRZEMIAN GOSPODARCZYCH**

14 grudnia br. w Teatrze Wielkim w Warszawie odbędzie się uroczysta premiera filmu dokumentalnego „Balcerowicz. Gra o wszystko.” w reżyserii Andrzeja Fidyka i Anny Więckowskiej.

„Balcerowicz. Gra o wszystko.” to film o wyzwaniach, przed jakimi stała Polska po 1989 roku i ludziach, którzy odważyli się podjąć grę o wszystko. Grę o nowy kształt polskiej gospodarki, której ceną była przyszłość Polski i jej zdolność do trwałego, gospodarczego wyrwania się z objęć bloku socjalistycznego.

Główną postacią filmu jest profesor Leszek Balcerowicz. Współtwórca planu reform, które stały się podstawą systemu wolnorynkowego. Postać, która do dziś budzi kontrowersje, ale której nikt nie odmawia ogromnej odwagi w podjęciu ewolucyjnych przemian gospodarczo-społecznych.

„Balcerowicz. Gra o wszystko.” pokazuje nie tylko polityczny wymiar przemian, ale odsłania też prywatną sferę zmagania Leszka Balcerowicza - z czasem, stresem, atakami przeciwników reform. Film pokazuje nam również zewnętrzną optykę polskich przemian, wypowiadają się m.in. Daniel Fried – Doradca prezydentów Billa Clintona i George’a W. Busha, Ambasador USA w Polsce w latach 1997–2000, Jerzy Koźmiński – Ambasador RP w Waszyngtonie w latach 1994–2000, Robert Zoellick – Prezes Banku Światowego, Zbigniew Brzeziński - Doradca ds. Bezpieczeństwa Narodowego prezydenta Jimmy’ego Cartera.

Reżyserem filmu jest wybitny dokumentalista, Andrzej Fidyk, laureat prestiżowych nagród, nominowany m.in. do Nagrody Emmy – telewizyjnego odpowiednika Oscarów, oraz Anna Więckowska – nagradzana reżyserka i dziennikarka.

Producentem filmu jest Scorpio Studio, koproducentem HBO Central Europe. Film jest współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Film powstał dzięki wsparciu firmy ENEA S.A.

Scorpio Studio Sp. z o.o. zostało założone przez Sylwią Wilkos, Romana Gutka i Klaudiusza Frydrycha. W dorobku ma m.in. międzynarodową koprodukcję fabularną „Obca” („Extranjera”), w reż. Ines de Oliveira Cezar z premierą na 57. Festiwalu Filmów w Berlinie, cykl 10 filmów dokumentalnych „Rozmowy z Mistrzem” (z prof. Leszkiem Kołakowskim rozmawiają przyjaciele), czy spot „Poland, the place where freedom was born” emitowany w CNN.

Rys historyczny filmu:

Antoine de Saint-Exupéry: *„Być człowiekiem, to być odpowiedzialnym, to czuć kładąc swoją cegielkę, że się bierze udział w budowie świata.”*

Rok 1989, rząd Tadeusza Mazowieckiego i plan Balcerowicza stały się, poza doraźnymi kontrowersjami politycznymi, znakami sukcesu Polski – transformacji politycznej i gospodarczej. Transformacji, która utorowała drogę Polski do Unii Europejskiej i NATO.

Patrząc retrospektywnie, liderzy polityczni stojący w 1989 roku przed wyzwaniem ówczesnych czasów działali w niezwykle trudnych warunkach zrujnowanej gospodarki, ogromnych nadziei społecznych, niewiarygodnego ryzyka wynikającego z braku sprawdzonych modeli transformacyjnych, które można by skopiować. Z drugiej strony mieli świadomość, że decyzje przez nich podjęte bardzo silnie wpłyną na życie kilku pokoleń Polaków. Stanęli twarzą w twarz z historią, którą mieli sami stworzyć.

Najważniejsze w czasach niepewności i gwałtownej zmiany jest liderstwo, przywództwo. Podjęcie przez kilka kluczowych osób odpowiedzialności za los wielu i wzięcie na siebie ryzyka podejmowanych decyzji.

Opis filmu:

Film dokumentalny „Balcerowicz. Gra o wszystko.” porusza kwestie przemian gospodarczych, jakie zaszły w Polsce po '89. Twórcy Planu Balcerowicza przeprowadzają widzów przez okres poprzedzający transformację, czas podejmowania decyzji, wczesny okres po-transformacyjny, do dziś. Pretekstem do wędrówki są wypowiedzi Leszka Balcerowicza, jego żony Ewy, współpracowników, a także komentatorów międzynarodowych.

W filmie skonfrontowano efekty Planu Balcerowicza i całego okresu transformacji z wyobrażeniami i marzeniami Polaków. To nie tylko opowieść o człowieku i jego misji, ale również o zmianach, które ta misja za sobą pociągnęła.

Film opowiada także o cenie, jaką jednostka ponosi za podejmowanie odpowiedzialności w skrajnie niepewnej sytuacji – w czasach ostrego zakrętu w najnowszych dziejach Polski.

Cytaty z wywiadów zrealizowanych do filmu:

„Bałem się, że ludzie zgodzą się na zmiany, a efektów nie będzie, dlatego chciałem przeprowadzić ostre reformy, nawet dużym kosztem, żeby mieć pewność, że te efekty będą.”

Leszek Balcerowicz

Wicepremier i minister finansów w trzech rządach
Były Prezes NBP

„To człowiek prawy, pewien własnych przekonań, profesjonalista, który wierzył w swój cel, a jego celem było polepszenie losu Polski. Myślę, że z perspektywy ostatnich 20 lat historia oceni tego człowieka i uzna jego program za spektakularne zwycięstwo. W 1989 roku prawie nikt nie wierzył, że zwycięstwo to zostanie osiągnięte. Obecnie program stabilizacji i przemian wciela się w życie w wielu krajach, tak więc sądzę, że świat zawdzięcza Leszkowi Balcerowiczowi bardzo dużo.”

Jacob Frenkel

Główny Ekonomista i Dyrektor ds. Badań w Międzynarodowym
Funduszu Walutowym w latach 1987-1991

„Balcerowicz wiedział, co trzeba zrobić, a działał pod wielką presją i przede wszystkim dzięki swemu hartowi ducha i odwadze, odegrał tak ważną rolę jako reformator.”

Robert Zoellick

Prezes Banku Światowego

„To plan Balcerowicza dokonał dzieła transformacji. Wszelkie przemiany związane z tym planem były zarazem aktem politycznej odwagi i determinacji. Polska gospodarka znajdowała się w opłakanym stanie. Istniała obawa, że zagrożone jest samo istnienie narodu polskiego. Panujące ówczesnie warunki nie dawały nadziei na powodzenie planu przed końcem XX wieku; w tych warunkach Balcerowicz podjął radykalne decyzje, które zakończyły się zaskakującym sukcesem.

Muszę przyznać, że niewiele osób wierzyło w pomyślny rozwój demokracji i wolnego rynku w Polsce. Ja należałem do tych nielicznych [...]. To była lekcja dla nas wszystkich.”

Daniel Fried

Ambasador USA w Polsce w latach 1997–2000
Doradca prezydentów Billa Clintona i George'a W. Busha

Reżyserzy filmu:

ANDRZEJ FIDYK

reżyser i scenarzysta

Wybitny reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych oraz reportaży. Opiekun artystyczny wielu debiutów, producent. Laureat licznych nagród międzynarodowych i krajowych. W ciągu 20 lat pracy zrealizował ponad 40 filmów, w tym nagradzane na świecie: „Taniec trzciny”, „Kiniarze z Kalkuty”, „Defilada” oraz „Prezydent”. Twórca programów TVP „Czas na dokument” i „Miej oczy szeroko otwarte”.

Wybrana filmografia:

„BIAŁORUSKI WALC”, „MIŁOŚĆ W CIENIU BIG BROTHERA”, „BALLADA O LEKKIM ZABARWIENIU EROTYCZNYM”, „TANIEC TRZCIN” „JAN PAWEŁ II W ZIEMI ŚWIĘTEJ”, „TWARZĄ W TWARZ Z PAPIEŻEM”, „PORTRET MĘSKI WE WNĘTRZU”, „PRAWDZIWY OJCIEC CHRZESTNY”, „KINIARZE Z KALKUTY”, „EL PORVENIR DE UNA ILUSION”, „EAST OF EASTENDERS”, „CARNAVAL. THE BIGGEST PARTY IN THE WORLD”, „THE RUSSIAN STRIPEASE”, „POCZTÓWKA Z JAPONII”, „SEN STASZKA W TEHERANIE”, „OSTATKI”, „DEFILADA”, „PARYŻ, MIASTO KONTRASTÓW”, „KRÓLEWNA ŚNIEŻKA, TELEFON I KROWA”, „PRAGA”, „NOC W PAŁACU”, „PREZYDENT”, „ICH TEATR”, „OPTYMISTYCZNY FILM O NIEWIDOMYCH”, „IDZIE GRZEŚ PRZEZ WIEŚ”.

Nagrody filmowe:

„TANIEC TRZCIN”: **Hamburg** (World Media Festival) Nagroda w kategorii „Społeczeństwo”; nominacja do Nagrody Głównej Festiwalu; **Warszawa** Nagroda miesięcznika „Press”

„KINIARZE Z KALKUTY”: **Ateny** (MFFD E- PHOS) Nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego; **San Francisco** (MFFD) Golden Spire (Złota Iglica); **Strasbourg** (Tydzień Europejskiego Filmu Dokumentalnego) Grand Prix; **Amsterdam** (FF Dokumentalnych) Nagroda Publiczności

„SEN STASZKA W TEHERANIE”: **Warszawa** Festiwal Polskiej Twórczości TV Nagroda za scenariusz

„DEFILADA”: Prix **Italia** - Nagroda Villy de Luca; **Mannheim** (MFF) „Złoty Dukat”; Złoty Ekran - Nagroda tygodnika „Ekran”; **Kraków** Nagroda Specjalna „Srebrny Lajkonik”

„PREZYDENT”: **Paryż** (MFF "Cinema du Reel") I Nagroda w kategorii filmu krótkiego; **Paryż** (MFF "Cinema du Reel") nagroda Fundacji Femis/ Aaton; **Murcia** (Hiszpania) Grand Prix w kat. filmu dokumentalnego; **Mannheim** (MFF) Nagroda im. Josefa von Sternberga za najbardziej oryginalny film Międzynarodowego Tygodnia Filmowego; **Kraków** Nagroda Główna „Srebrny Smok”; **Kraków** Nagroda Specjalna „Srebrny Lajkonik”

„ICH TEATR”: **Kraków** „Brązowy Lajkonik” w kategorii filmu telewizyjnego

„IDZIE GRZEŚ PRZEZ WIEŚ”: **Kraków** „Brązowy Lajkonik” za debiut

ANNA WIĘCKOWSKA

reżyser, dziennikarka

Wykształcenie:

- 1995-96 Akademia Telewizyjna (TVP S.A.)**
Stypendium dla dziennikarzy i realizatorów telewizyjnych
- 1990-92.1 Uniwersytet w Katani, Włochy**
Stypendium naukowe
- 1984-90 Uniwersytet Warszawski**
dyplom magistra Italianistyki

Doświadczenie zawodowe:

- 1992-1994** dziennikarz w redakcji „Życia Warszawy”
- 1995-2001** dziennikarz i reporter w TVP S.A. (redakcja programów publicystycznych i realizacja reportażu m.in. do „Ekspresu Reporterów”)
- 2001-2009** free lance - realizacja filmów dokumentalnych, szkoleniowych i edukacyjnych

Filmografia:

- 2007 – „Wypalony” produkcja Art-Shop dla TVP 1 (scenariusz i reżyseria)
- 2007 – „Dzieci piramidy” 28’ – produkcja SPI dla TVP1 (scenariusz i reżyseria)
- 2006 – „Kupujesz to?” 20’- film edukacyjny dla szkół gimnazjalnych i licealnych na zlecenie Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów w ramach kampanii społecznej „Moje konsumenckie ABC” (scenariusz i reżyseria)
- 2006 – „Trzeci wiek” 52’ w ramach projektu EBU "Health in Europe" (scenariusz i reżyseria) dla TVP1
- 2004 – „Tomek W.” -28` dla TVP1 (scenariusz i reżyseria)
- 2002 – „Przedszkolandia” telenowela dokumentalna dla TVP1 (asystent reżysera)
- 2000 – „Centrum nadziei” telenowela dokumentalna dla TVN (asystent reżysera)

Nagrody filmowe:

- 2008 „Wypalony” (Niezależny Przegląd Form Dokumentalnych NURT) Nagroda Główna i Nagroda Koła Studentów
- 2008 „Wypalony” Poznań (Ogólnopolski Przegląd Form Dokumentalnych BAZAR) Główna Nagroda Prezesa TVP S.A. w kategorii: film-reportaż
- 2007 „Dzieci piramidy” Kielce (Niezależny Przegląd Form Dokumentalnych NURT) Wyróżnienie honorowe
- 2007 „Dzieci piramidy” Łódź (Festiwal Mediów „ Człowiek w zagrożeniu”) Nagroda im. Aleksandra Kamińskiego
- 2005 „Tomek W.” Poznań (Ogólnopolski Przegląd Form Dokumentalnych BAZAR) Nagroda Wojewody Wielkopolskiego w kategorii: film-reportaż
- 2005 „Tomek W”. Czelabińsk (MFF " Złoty rycerz") wyróżnienie
- 2004 „Tomek W.” Kanton (MFFD) Nagroda Specjalna

Ważniejsze daty:

- 2005 - list gratulacyjny od Prezydenta RP za nagrody filmowe

Twórcy i Realizatorzy:

Wystąpili

Leszek Balcerowicz
Ewa Balcerowicz
Zbigniew Brzeziński
Jacob Frenkel
Daniel Fried
Jegor Gajdar
Stefan Kawalec
Jerzy Koźmiński
Robert Zoellick

Scenariusz i reżyseria

Andrzej Fidyk
Anna Więckowska

Autor komentarza

Michał Ogórek

Zdjęcia

Adam Fręsko

Muzyka

Agnieszka Burcan
PLASTIC PRODUCTION
Realizacja i zgranie muzyki:
Paweł Radziszewski

Dźwięk

Stanisław Kolenda

Montaż

Marcin Konarzewski P.S.M.

Kierownictwo produkcji

Ewa Turczańska

Asystent Kierownika Produkcji

Robert Mierzejewski

Make-up

Agnieszka Matuszewska

Fotosy

Sebastian Kulczyk

Sprzęt zdjęciowy

KAJ TV
Jerzy Kajszczak

Sprzęt oświetleniowy

LUKS FILM

Marek Modzelewski

VISUAL ART STUDIO

Rafał Januszczuk

Współpraca produkcyjna

Wojciech Białożyt

Magdalena Dorobińska

Postprodukcja obrazu

LIGHTCRAFT

Koordynacja:

Ola Markowicz

Online:

Marek Kremer

Agata Waćławiak

Postprodukcja dźwięku

PAPRYKA I SYNOWIE

Koordynacja:

Ewa Leszczyńska

Realizacja dźwięku:

Łukasz Rybak

Jacek „Dzeksong” Onaszkiwicz

Lektor

Dariusz Toczek

Łukasz Rybak

Tłumaczenie

Roger Domagalski – jęz. angielski

Wolfox Sp. z o.o. – jęz. rosyjski

Autorzy karykatur

Józef Bendziecha

Robert Dąbrowski

Jacek Frankowski

Dariusz Łabędzki

Arkadiusz Maniuk

Dariusz Pietrzak

Grzegorz Szumowski

Maciej Szproch

Wykorzystano materiały archiwalne

Violetty Furmaniuk-Zaorskiej

Agencji Informacji TVP S.A.

Ośr. Dokum. i Zb. Programowych TVP S.A.

Biblioteki Sejmowej

„Polityki” – Spółdzielni Pracy

AWR „Wprost”

Wykorzystano cytaty filmowy

- skok o tyczce Władysława Kozakiewicza
z Igrzysk Olimpijskich w Moskwie w 1980 r.
Olympic Television

Drzeworyty japońskie pochodzą ze zbiorów
Muzeum Narodowego w Krakowie

Film powstał dzięki wsparciu:

ENE S.A.

Podziękowania:

Ambasada RP w Waszyngtonie
Bank Światowy
Forum Obywatelskiego Rozwoju
Fundacja Instytut Studiów Wschodnich
Impuls Travel
Instytut Finansów Międzynarodowych
Kancelaria Prezesa Rady Ministrów
Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Instytut Techniczny, Nowy Sącz
Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności
Przedsiębiorstwo Gastronomiczne „Sandwicz”
Urząd Miasta Rzeszowa

Producent

SCORPIO STUDIO
Sylwia Wilkos
Roman Gutek
Klaudiusz Frydrych

Koproducent

HBO Polska
Jerzy Dziągiewski
Aleksander Kutela
Anna Skonieczna

Film współfinansowany przez

Polski Instytut Sztuki Filmowej
Dyrektor - Agnieszka Odorowicz

Copyright: Scorpio Studio Sp. z o.o., HBO Polska Sp. z o.o. All rights reserved. 2009
